Ettelaat Newspaper

اطلاعات

۱۳۰۵

سال نود و هشتم

★★★

• **صاحب امتیاز:** شرکت ایرانچاپ (مؤسسه اطلاعات)
• **مدیر مسئول:** دکتر سید عباس صالحی
• **سردبیر:** دکتر علیرضا خانی
• **نشانی:** تهران، بلوار میرداماد، خیابان مصدق جنوبی ساختمان اطلاعات • کد پستی ۱۵۴۹۹۵۳۱۱۱ (تهران)
• **پست تصویری تحریریه:** ۲۲۲۵۸۰۲۲ • **تلفن:** ۲۹۹۹۹
• **نمابر آگهی‌ها:** ۲۱ و ۲۲۲۵۸۰۱۹
• **تلفن پذیرش آگهی‌ها:** ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۴
• **نشانی اینترنت:** ettelaat.com, ettelaatonline.com
• **پست الکترونیکی:** ettelaat@ettelaat.com
• **منشور اخلاقی:** www.ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

ettelaatonline ettelaat.com

پس از تحمل یک دوره بیماری

رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک درگذشت

حجت‌الاسلام و المسلمین محمدرضا رضوان‌طلب، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک و عضو هیات علمی دانشگاه تهران بامداد یکشنبه ۹ مهر پس از یک دوره بیماری درگذشت.

به گزارش ایبنا، زنده‌یاد دکتر محمدرضا رضوان‌طلب در دوره مدیریت بر کتابخانه و موزه ملی ملک، منشا خدماتی بسیار به ویژه در زمینه گسترش فعالیت‌های علمی و پژوهشی، همچنین پیگیری برنامه‌های زیرساختی و زیربنایی این موقوفه مبتنی بر وقف‌نامه مرحوم حاج حسین آقا ملک و سیاست‌های فرهنگی آستان قدس رضوی بود.

روزنامه اطلاعات درگذشت زنده‌یاد دکتر محمدرضا رضوان‌طلب را به جامعه علمی و پژوهشی کشور به‌ویژه خانواده آن مرحوم تسلیت می‌گوید.

در فرهنگسرای ارسباران

بزرگداشت پرویز مشکاتیان برگزار می‌شود

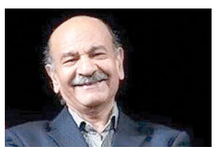
آیین بزرگداشت پرویز مشکاتیان موسیقیدان و نوازنده سنتور همزمان با سالگرد درگذشت این هنرمند در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

به گزارش ایرنا، آیین بزرگداشت استاد پرویز مشکاتیان روز سه‌شنبه، ۱۱ مهرماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا برگزار می‌شود. این برنامه به مناسبت چهاردهمین سالگرد درگذشت این استاد موسیقی برگزار می‌شود.

پرویز مشکاتیان متولد سال ۱۳۳۴ و درگذشته سال ۱۳۸۸، در طول بیش از سه دهه فعالیت هنریش در کسوت آهنگساز و نوازنده، با خوانندگانی همچون محمدرضا شجریان، شهرام ناظری، ایرج بسطامی، علیرضا افتخاری، حمیدرضا نوربخش و علی رستمیان همکاری کرد.

بعد از چند سال تحمل بیماری

فردوس کاویانی، بازیگر سینما و تلویزیون، درگذشت



فردوس کاویانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون در ۸۲ سالگی درگذشت.

به گزارش ایسنا، روابط عمومی انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران تایید کرد که فردوس کاویانی کارگردان و بازیگر پیشکسوت تئاتر ایران شامگاه یکشنبه ۹ مهر ماه در منزلش دار فانی را وداع گفت. جزئیات بیشتر از زمان و مکان تشییع پیکر وی به زودی منتشر خواهد شد. فردوس کاویانی ۳ مهر ماه ۱۳۲۰ در کرمان متولد شد و در ماه تولدش درگذشت. این هنرمند در سال‌های اخیر با بیماری پارکینسون دست و پنجه نرم می‌کرد. او با سریالی چون همسران به شهرت رسید و در سریال‌هایی چون «مش خیرالله صندوقچه اسرار»، «محله بهداشت»، «همسران»، «محله برو و بیا»، «آژانس دوستی» و ... به ایفای نقش پرداخت و در فیلم‌های «اجاره نشین‌ها»، «سگ کشی»، «نارنجی پوش»، «میکس»، «کلانتری غیرانتفاعی»، «بانو»، «ساوالان»، «هامون»، و ... هم بازی کرده است.

همزمان با برگزاری نمایشگاه عکس «دوربین حماسه»

تقدیر از عکاسان روزنامه اطلاعات در دوران دفاع مقدس

مراسم تقدیر از عکاسان روزنامه اطلاعات در دوران دفاع مقدس، با عنوان «دوربین حماسه، دفاع مقدس به روایت عکاسان روزنامه اطلاعات» عصر دیروز در موسسه اطلاعات برگزار شد.

عکس از مصطفی تقاضایی

اخبار

گزارش فرهنگی

به گزارش خبرنگار اطلاعات، در این مراسم دکتر کمال خرازی، رئیس وقت ستاد تبلیغات جنگ با گرامیداشت یاد شهدای عکاس دوره جنگ و همچنین یاد مرحوم سید محمود دعایی اظهار داشت: در ستاد تبلیغات که وظیفه‌اش خدمتگزاری به خبرنگاران و عکاسان و رساندن پیام رزمندگان به جهانیان بود، با خبرنگاران و عکاسان در تماس بودیم و آثار آنها را جمع می‌کردیم. فریم‌های زیادی از عکس‌های جبهه جمع‌آوری شد و مهمترین آنها در قالب یک مجموعه ۶ جلدی به نام جنگ تحمیلی منتشر شد که یک اثر ماندگار تاریخی است. هر فریم عکس، پیامی است که با هزاران صفحه متن قابل انتقال نیست، گویی شما را در صحنه حاضر می‌کند.

وزیر اسبق امور خارجه افزود: در ستاد تبلیغات جنگ شورای اخبار جنگ را داشتیم که روزانه اخباری که از جنگ می‌آمد را بررسی و آماده می‌کردند و در صداوسیما و روزنامه‌ها منتشر می‌شد. آن زمان عکاسان باید فریم را می‌بردند و ظاهر می‌کردند و نیازمند داروی ظهور بودیم و هزینه‌ها بالا بود. ما باید این دشواری‌ها را در ارزیابی‌هایمان لحاظ کنیم، زیرا ثبت وقایع توسط عکاسان کار ساده‌ای نبود. این عکس‌ها سرمایه‌ای عظیم است و حفظ و نگهداری آن وظیفه همه ماست. خوشحالیم در موسسه اطلاعات این گنجینه حفظ می‌شود. عکس‌ها و فیلم‌های ستاد تبلیغات هم به بنیاد حفظ آثار دفاع مقدس تحویل داده شد.

جاسم غضبان‌پور، عکاس دوران جنگ، بیان کرد: عکاس جنگ دوشادوش رزمندگان و حتی جلوتر از آنها در عملیات باید حضور می‌داشت تا بتواند عکس خوب تهیه کند. هیچ رشته هنری دیگری نیست که شبیه عکاسان این چنین در دفاع مقدس حضور داشته باشد.

وی افزود: عکس‌های جنگ زمانی در ستاد تبلیغاتی جنگ توسط آقای خرازی جمع‌آوری شد. گنجینه موسسه اطلاعات هم از این نظر غنی است که به زعم من از گنجینه بانک مرکزی ارزشمندتر است زیرا قابل جایگزینی نیست. ۱۴ ماه پیش با درخواست دکتر صالحی برنامه‌ریزی برای قدردانی از عکاسان دفاع مقدس شروع شد. حدود ۲ ماه با همکاری آرشیو روزنامه، مجموعه عکس‌ها بازبینی شدند و تعدادی را انتخاب کردیم.

این عکاس تصریح کرد: عکاسان جلوتر از خط شکنان و تک تیراندازان در خط مرزی از شمال تا جنوب تصویر ثبت کردند. عکسی داریم که شهید چمران در سنگر با دوربین خطوط دشمن را مشاهده می‌کند، ولی عکاس جلوتر از او در خط مقدم و بدون حفاظ از او عکاسی کرده است. امیدوارم در موسسه اطلاعات ابزار آرشیو به روزرسانی شود، زیرا این یک آرشیو مدون است که برای انجام کار پژوهش می‌توان به آن مراجعه کرد.

سپس منوچهر قلمچی، عکاس جنگ، در بیان خاطرات خود گفت: ما هم در جبهه به نوعی رزمنده بودیم و به جای اسلحه، دوربین دستمان بود. در منطقه تنگ چزابه، فاصله بین ما و عراقی‌ها دو تا خاکریز بود و لشکر امام رضا(ع) از مشهد آنجا مستقر بود. هیچ ماشینی اجازه نداشت وارد منطقه شود ولی ما با سرسختی ماشین روزنامه را تا خط مقدم بردیم. ما جلو سنگر مشغول تهیه گزارش بودیم که یک رزمنده مرا پرت کرد داخل سنگر و در این لحظه دشمن خمپاره زد و من به وسیله آن رزمنده از مرگ نجات پیدا کردم.

وی گفت: خاطره دیگرم مربوط به عملیات بیت‌المقدس و آزادسازی خرمشهر است. روز دوم خرداد به من گفتند که به جبهه بروم و من توسط ستاد تبلیغات به اهواز اعزام شدم و به قرارگاه خاتم‌الانبیا رفتیم و شب آنجا بودیم. صبح وارد خرمشهر شدیم و از گمرک شهر و اسکله عکاسی کردیم. من آنجا اشک شوق می‌ریختم که خرمشهر آزاد شده است و از طرفی ناراحت بودم که چگونه شهر ویران شده است. بعد از ۱۰ روز همکاران من آمدند منطقه و من برگشتم تهران.

در ادامه، محمدحسین حیدری، دبیر انجمن عکاسان دفاع مقدس، با گرامیداشت یاد ۱۱۹ شهید عکاس گفت: امروز با درایت مرحوم دعایی و همت آقای طیرانی و همکارانش در آرشیو، بیش از یک میلیون فریم در مجموعه اطلاعات بایگانی شده است. مجموعه‌های زیادی می‌توانستند این مسیر را بروند و نرفتند.

وی افزود: در زمان جنگ، امکانات امروز را نداشتیم، مثلاً اگر عملیات در شب بود، عکاس نمی‌توانست کاری بکند، اما با تمام این احوال، آثار زیادی خلق شده است که متأسفانه به واسطه نامهربانی‌ها گردآوری نشدند. آثار مجموعه اطلاعات هم باید گویاسازی شوند تا با چند تا کلیک اطلاعات کامل را درباره هر اثر به دست آوریم. امیدوارم همکاری روزنامه با انجمن تداوم داشته باشد تا بتوانیم گنجینه تصویری دفاع مقدس را حفظ کنیم.

گفتنی است در ابتدای این مراسم، سیدعباس صالحی، مدیرمسئول روزنامه اطلاعات با گرامیداشت یاد شهدای دفاع مقدس و شهدای رسانه اظهار داشت: روزنامه اطلاعات به عنوان یک روزنامه قدیمی، ویژگی‌های متعددی دارد. بسیاری از رسانه‌هایی که در ایران متولد شدند، به دلایل گوناگون به بلوغ نرسیدند، اما اطلاعات یک رسانه قریب یکصد ساله است و این در تاریخ رسانه‌های ایران مزیت بی‌نظیر به شمار می‌رود. این یکصد سال، یک تاریخ مکتوب را در اختیار می‌گذارد و سرمایه‌ای غنی برای هر حوزه‌ای ایجاد می‌کند.

وی با اشاره به آرشیو غنی روزنامه اطلاعات برای انجام پژوهش‌های متعدد در حوزه‌های گوناگون و آثاری که با تکیه بر این مجموعه غنی خلق شده‌اند، ادامه داد: ویژگی دوم روزنامه اطلاعات آن است که برهه‌هایی در تاریخ ما بوده که اهمیت ویژه داشتند؛ مثل اشغال ایران در جنگ جهانی، ملی شدن نفت، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و پرداخت روزنامه به این دوره‌ها، یک منبع مهم و اساسی پژوهشی است. دفاع مقدس در تاریخ ما یک رویداد کم‌سابقه است که طی آن ۲۸۸۸ روز یک جنگ مستمر، فراگیر و گسترده داشتیم که تقریباً همه کشور را درگیر کرده بود؛ این دوره خاصی از تاریخ ایران است که در آن، مبتلا به کم‌رسانگی هم بودیم و بار کار رسانه‌ای بر دوش صداوسیما، خبرگزاری جمهوری اسلامی و عمدتاً دو روزنامه اطلاعات و کیهان بود.

صالحی افزود: اطلاعات در این دوره کارکردهای مختلف یک رسانه ملی، ازجمله کنشگری و فعالیت برای مسئولیت‌های ملی و دینی را اجرامی کرد. اطلاع‌رسانی کف قضیه بود، حفظ روحیه ملی در طول ۸ سال کار کمی نبود. تقویت روحیه رزمندگان هم کاری بود که رسانه‌ها برعهده داشتند. مقابله با جنگ روانی رسانه‌های بیگانه و ... از کارکردهای رسانه بود. روزنامه اطلاعات سهم مهمی در صیانت رسانه‌ای ما داشت.

سرپرست موسسه اطلاعات همچنین اعلام کرد: امسال کتابی به عنوان «خراسان شمالی در دفاع مقدس به روایت اطلاعات» منتشر شده است که نشان می‌دهد نقش روزنامه در دوران جنگ به شکل‌های مختلف قابل تبیین مجدد است. عکاسان خبری روزنامه اطلاعات و هر رسانه‌ای، دو کار مضاعف هم انجام می‌دادند: یکی ثبت لحظه‌های ماندگار و دیگری، ترکیب گزارش و هنر و تأثیرگذاری بیشتر گزارش‌ها. آنها با عکس‌های خود تأثیراتی آفریدند و هنوز می‌آفرینند که ترکیبی از رسانه و هنر است و کاری را انجام دادند که سال‌ها می‌تواند همچنان تأثیرگذار باشد.

در ادامه، از عکاسان روزنامه اطلاعات در دوران دفاع مقدس شامل آقایان علی آذرنیا، مرتضی خاکی، جهانگیر رزمی، محسن رفیع‌نژاد، علی غفاری و منوچهر قلمچی تقدیر و نمایشگاه عکس‌های آن دوره در گالری روزنامه افتتاح شد. این نمایشگاه به مدت یک هفته از ۱۰ صبح تا ۱۶ پذیرای علاقمندان است.

کمال خرازی: در دوران جنگ تحمیلی عکاسی سخت و پر هزینه بود. ما باید این دشواری‌ها را در ارزیابی‌هایمان لحاظ کنیم، زیرا ثبت وقایع توسط عکاسان کار ساده‌ای نبود. این عکس‌ها سرمایه‌ای عظیم است و حفظ و نگهداری آن وظیفه همه ماست

خبر

معاون گردشگری وزارت میراث:

صنعت گردشگری باید جای خود را در نظام سرمایه‌گذاری سبز پیدا کند

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی با بیان اینکه سرمایه‌گذاری سبز نیازمند اصلاح مدیریت انرژی، آب و پسماند است، گفت: حوزه گردشگری هم باید در نظام سرمایه‌گذاری و مدیریت سبز جای خود را پیدا کند.

به گزارش ایرنا، علی اصغر شالبافیان در آیین نکوداشت گردشگری و سرمایه‌گذاری پایدار که در عمارت مسعودیه برگزار شد، اظهار داشت: سرمایه‌گذاری سبز ریشه تاریخی در ایران دارد شاید در برخی از کشورهای این سابقه و تجربه وجود نداشته باشد لذا شعار امسال شورای جهانی گردشگری می‌تواند توجه این کشورها را به سرمایه‌گذاری جلب کند.

معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، مهمترین دلیل انتخاب شعار سرمایه‌گذاری سبز را مسایل اقلیمی به ویژه گرمایش کره زمین دانست و افزود: این موضوع در کشور ما هم صدق می‌کند. بحران انرژی که جهان از سال‌ها قبل با آن مواجه است و به دنبال راهکاری برای حل این معضل است در کشور ما به دلیل وجود انرژی رایگان به تازگی مورد توجه قرار گرفته است.

وی افزود: سال ۱۴۰۰ و ابتدای کار دولت سیزدهم، هزینه گاز مصرفی تاسیسات گردشگری ۷ برابر شده بود. با پیگیری‌های وزیر میراث فرهنگی، قیمت‌ها به قبل بازگشت. امسال هم در بودجه این رقم، ۴ برابر شده بود که با پیگیری‌ها در هیات وزیران با افزایش فقط یک چهارم قیمت، این رقم تصویب شد. وی تصریح کرد: توجه به سرمایه‌گذاری سبز یعنی نحوه مدیریت بهینه انرژی و آب و پسماند باید بازبینی و اصلاح شود. حوزه گردشگری هم باید در نظام سرمایه‌گذاری و مدیریت سبز جای خود را پیدا کند.

۴ عضو پیوسته فرهنگستان علوم معرفی شدند

چهار استاد دانشگاه تهران با ابلاغ رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان عضو پیوسته فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران انتخاب شدند.

به گزارش ایسنا، دکتر فرهاد رهبر استاد دانشکده اقتصاد، دکتر سیدمهدی قمصری استاد دانشکده دامپزشکی، دکتر علی‌اکبر موسوی موحدی استاد مرکز تحقیقات بیوشیمی و بیوفیزیک و دکتر سیدفضل‌الله موسوی استاد دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران عضو پیوسته فرهنگستان علوم شدند. ابراهیم رئیسی، ماده واحده «انتخاب اعضای پیوسته فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران» را که در جلسه ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی به تصویب رسیده است برای اجرا ابلاغ کرد.

تقویم اطلاعات

دوشنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۲، ۱۶ ربیع الاول ۱۴۴۵

۲ اکتبر ۲۰۲۳، شماره ۲۸۴۹۷

ظهر شرعی	۱۱ و ۵۴ دقیقه
غروب آفتاب	۱۷ و ۴۷ دقیقه
اذان مغرب	۱۸ و ۰۵ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا)	۲۳ و ۱۲ دقیقه
اذان صبح فردا	۴ و ۳۷ دقیقه
طلوع آفتاب فردا	۶ و ۰۰ دقیقه

معرفی برگزیدگان بیست‌ودومین جشن حافظ

بیست و دومین مراسم دنیای تصویر (جشن حافظ) شنبه شب هشتم مهرماه در هتل اسپیناس پالاس برگزار شد و برگزیدگان این دوره معرفی شدند.

به گزارش ایلنا، در این مراسم از بهزاد فراهانی به پاس یک عمر فعالیت هنری تجلیل شد و محمد رحمانیان کارگردان تئاتر، آذر معماریان و شقایق فراهانی روی صحنه حاضر شدند تا از این هنرمند تجلیل کنند.

محمد رحمانیان گفت: حالا که نام بهزاد فراهانی در میان است باید درباره شصت سال فعالیت او حرف بزنم. او به عنوان بازیگر، نویسنده و کارگردان اگر در این عرصه نبود بسیاری از آثار درخشان مثل «سفر سنگ» شکل نمی‌گرفت. او گروه بیسیم نجف آباد را تشکیل داد و بازیگران بزرگی چون پرویز پرستویی را وارد این هنر کرد. نمی‌شود از تئاتر ایران حرف زد و نامی از افرادی چون فراهانی به میان نیاورد. بیش از سی سال است که با یکدیگر کار می‌کنیم و من به جای تمامی شاگردان بهزاد فراهانی اینجا هستم.

بهزاد فراهانی نیز در سخنانی گفت: برای اولین بار در عمرم به خودم حسادت کردم. از همگی سپاسگزارم. خیلی فکر کردم که روی سن چه بگویم و چند بیتی از غزل حافظ را هدیه می‌کنم.

وی افزود: دو سالی که در دانشکده در کنار علی معلم بودم، در کلاسی بودیم که افراد آن از بزرگان هنر امروز هستند. زمانی که علی معلم سر کلاس بود، وزن کلاس تغییر کرده و به سمت اندیشه و تفکر می‌رفت و در چالشی ژرف قرار می‌گرفتیم. علی معلم بسیار راستگو و شجاع بود. خوشحالم که از این جشن من هم بهره‌ای دارم.

در ادامه امید معلم، دبیر بیست‌ودومین جشن دنیای تصویر و فرزند زنده یاد علی معلم، روی صحنه حاضر شد و گفت: من تصور می‌کنم بیش از هر زمانی نیاز داریم در کنار یکدیگر باشیم، شاید صاحبان قدرت این نیاز را احساس نکنند که مهمترین رکن یک جامعه فرهنگ است و بدون آن زنده نخواهیم بود، اهالی هنر از کلیت یک جامعه پاسداشت و نگهداری می‌کنند. در ادامه جوایز بخش مستند و فیلم کوتاه بیست‌ودومین جشن دنیای تصویر اهدا شد.

جایزه بهترین مستند: سیاوش صفاریان‌پور، مستند «کاپیتان من»؛ جایزه بهترین فیلم کوتاه: صمد علیزاده، فیلم کوتاه «سیزده سالگی».

در ادامه این مراسم جوایز بخش تلویزیون اهدا شد: جایزه بهترین بازیگر زن کمدی: رویا افشار «آنتن»؛ جایزه بهترین فیلمنامه سریال تلویزیونی: رضا بهاروند و جمشید محمودی، «پوست شیر»؛ بهترین ترانه تیتراژ سریال: علیرضا قربانی برای اجرای ترانه «بی گناه»؛ محسن چاوشی، برای ترانه «رهایم کن»، ؛ جایزه بهترین بازیگر مرد کمدی: مهران غفوریان، «نیسان آبی»؛ جایزه بهترین بازیگر زن درام: هدی زین‌العابدین، «رهایم کن»؛ جایزه بهترین بازیگر مرد درام: علیرضا کمالی، «پوست شیر»؛ سریال برگزیده در محصولات تلویزیونی و شبکه نمایش خانگی سال ۱۴۰۰: «خاتون»، تینا پاکروان.

جایزه بهترین چهره تلویزیونی: عادل فردوسی پور برای مجموعه «فوتبال ۳۶۰»؛ بهترین کارگردانی سریال تلویزیونی: نیما جاویدی برای سریال «آکتور» و جمشید محمودی «پوست شیر»؛ بهترین سریال تلویزیونی و پلتفرم‌های استریم آنلاین: نوید محمودی، «پوست شیر».

جوایز بخش سینما به شرح زیر اهدا شد: جایزه نشان عباس کیارستمی: علی بهراد برای فیلم «تصور»؛ بهترین دستاورد فنی و هنری: امیر حسین قدسی برای «بی همه چیز»؛ بهترین تدوین: عماد خدابخش برای «بی همه چیز»؛ بهترین فیلمبرداری: وحید ابراهیمی برای «موقعیت مهدی»؛ بهترین موسیقی: حسین علیزاده برای «آتابای» و جایزه دستاورد فردی ویژه: هادی حجازی فر به پاس مجموعه فعالیت‌های اخیر.

بهترین فیلمنامه: امید شمس، علی سرآهنگ و بهمن ارک برای فیلمنامه «ملاقات خصوصی»؛ جایزه ویژه هیات داوران: ارسلان امیری برای «زالاوا»؛ بهترین بازیگر زن: الناز شاکردوست برای «تی تی» و صدف اسپهبدی برای «علفزار»؛ بهترین بازیگر مرد: پژمان جمشیدی برای «علفزار» و بهرام افشاری برای «فسیل»؛ بهترین کارگردانی: آیدا پناهنده برای «تی تی» و بهترین فیلم: امیر بنان برای تهیه کنندگی «ملاقات خصوصی».

واگذاری ساختمان گراند هتل بندرانزلی

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گیلان از واگذاری ساختمان تاریخی گراند هتل بندرانزلی خبر داد و گفت: تعیین تکلیف بناهای تاریخی با مالکیت خصوصی و دولتی در اولویت است.

به گزارش میراث‌آریا، جهانی گفت: در راستای سامان‌دهی بناهای تاریخی دستگاه‌های دولتی، بنای تاریخی گراند هتل بندرانزلی واگذار می‌شود. وی افزود: دو روش واگذاری اجاره به شرط مرمت و بازسازی یا خرید کل ساختمان مد نظر است. جهانی یکی از اولویت‌های اداره کل میراث فرهنگی راسامان‌دهی و تعیین تکلیف بناهای تاریخی با مالکیت خصوصی و به ویژه دولتی دانست.

شرکت سنگ آهن گهرزمین (سهامی عام)

آگهی مزایده خودرو

شرکت سنگ آهن گهرزمین (سهام عام) در نظر دارد تعداد ۲۵ دستگاه خودرو با مشخصات ذیل را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند، لذا از اشخاص که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	نام خودرو	مدل	رنگ
۱	رنومگان	۱۳۹۰	مشکی
۲	پژوپارس	۱۴۰۲	سفید
۳	پژوپارس	۱۴۰۲	سفید
۴	پژوپارس	۱۴۰۲	سفید
۵	پژوپارس	۱۴۰۱	سفید
۶	پژوپارس	۱۴۰۰	سفید
۷	مزدا تک کابین	۱۳۹۳	سفید
۸	سمند	۱۳۹۸	سفید
۹	پیکاپ ریج	۱۳۹۷	سفید
۱۰	پیکاپ ریج	۱۳۹۷	سفید
۱۱	پیکاپ ریج	۱۳۹۷	سفید
۱۲	پیکاپ ریج	۱۳۹۶	سفید
۱۳	پیکاپ ریج	۱۳۹۵	سفید
۱۴	جک S5	۱۴۰۰	مشکی
۱۵	جک S5	۱۴۰۰	مشکی
۱۶	جک S5	۱۴۰۰	مشکی
۱۷	جک S5	۱۴۰۰	سفید
۱۸	جک S5	۱۴۰۰	سفید
۱۹	جک S5	۱۴۰۰	سفید
۲۰	جک S5	۱۴۰۰	سفید
۲۱	جک S5	۱۴۰۰	سفید
۲۲	دناپلاس	۱۴۰۰	سفید
۲۳	دناپلاس	۱۴۰۰	سفید
۲۴	هایما S7	۱۳۹۶	سفید
۲۵	هایما S7	۱۳۹۶	سفید

۱- مهلت بازدید اسناد و خودروها تاریخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ لغایت ۱۴۰۲/۰۷/۱۶ به مدت دو روز

۲- محل بازدید اسناد و خودروها: استان کرمان، شهرستان سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده سیرجان شیراز، شرکت سنگ‌آهن گهر زمین (درب یک، درب ورود پرسنل)

۳- مبلغ سپرده جهت شرکت در مزایده: پیش پرداخت هر خودرو بصورت جداگانه پانصد میلیون ریال معادل ۵۰ میلیون تومان قابل واریز به شماره شبای IR۶۸۰۱۵۰۰۰۰۰۰۱۱۳۷۸۰۰۲۰۰۰۷۵ نزد بانک سپه بنام شرکت سنگ‌آهن گهرزمین

ساعت، روز و محل بازگشایی پاکت‌ها چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۹ برگزار می‌گردد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد با تلفن داخلی ۴۱۵۲۷۴۳۳-۰۳۴ و یا شماره موبایل ۰۹۱۳۲۴۰۹۶۶۴ آقای نیک بخت تماس حاصل فرمایید.

رئیس جمهوری در مراسم بهره برداری واحد تصفیه گازوئیل پالایشگاه اصفهان:

اقدامات هلدینگ پتروپالایش اصفهان بر نامه محور است

اصفهان - خبرنگار اطلاعات: رئیس جمهوری در مراسم بهره برداری واحد تصفیه گازوئیل پالایشگاه اصفهان گفت: اقدامات هلدینگ پتروپالایش اصفهان بر اساس برنامه است و این امر منجر به امیدآفرینی در جامعه می‌شود.

حجت‌الاسلام ابراهیم رئیسی عصر جمعه در آئین بهره برداری رسمی از طرح زیست محیطی تصفیه گازوئیل هلدینگ پتروپالایش اصفهان ضمن قدردانی از جواد اوجی وزیر نفت، جلیل سالاری مدیرعامل شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده‌های نفتی و محسن قدیری مدیرعامل هلدینگ پتروپالایش اصفهان به دلیل اجرای خوب پروژه‌های این هلدینگ اظهار داشت: همه برنامه‌ها و اقدامات در دستور کار برای این هلدینگ به خوبی در حال انجام است و مایه امیدآفرینی برای مردم خواهد بود.

وی با بیان اینکه در هلدینگ پتروپالایش اصفهان در کنار اجرای پروژه‌هایی که در راستای حفظ محیط زیست در دستور کار است، توسعه زنجیره ارزش صنعت نفت نیز مشاهده می‌شود، افزود: این امر یکی از اصلی‌ترین مسئولیت‌های اجتماعی این هلدینگ است که به خوبی در حال محقق شدن است.

رئیس جمهوری به اشتغال‌زایی خوب در هلدینگ پتروپالایش اصفهان نیز پرداخت و گفت: نقطه قوت این اشتغال‌زایی ایجاد فرصت شغلی برای نخبگان است که این امر بسیار مبارک است.

حجت‌الاسلام رئیسی با اشاره به ارتباط هلدینگ پتروپالایش اصفهان با شرکت‌های دانش بنیان ابراز داشت: استان اصفهان پایتخت شرکت‌های دانش بنیان است و سرمایه‌گذاری صنایع بزرگ در این شرکت‌ها نیز منجر به امیدآفرینی و ایجاد حس امنیت در بین جامعه دانشگاهی و نخبگان خواهد شد که این امر منجر به ماندگاری نخبگان در کشور می‌شود.

وی با بیان این که روند فعالیت‌ها و اجرای پروژه‌ها در هلدینگ پتروپالایش اصفهان بیانگر برنامه محور بودن فعالیت‌ها در این مجموعه است، گفت: هر گونه حمایت لازم را از این صنعت خواهیم داشت و امیدواریم هر چه زودتر اهداف تعریف شده برای این هلدینگ محقق شود تا شاهد رسیدن به جایگاه واقعی آن در سطح بین‌الملل باشیم.

رئیس جمهوری به همه مسئولان و صاحبان صنایع تاکید کرد به سرمایه‌گذاری در بخش صنعت توجه داشته باشند چراکه در غیر این صورت از دنیا عقب خواهیم ماند و باور داشته باشیم که دنیا در همه عرصه‌ها و به ویژه صنعت نفت روز به روز در حال رشد و سرمایه‌گذاری است و چنانچه ما از این امر غافل شویم، عقب خواهیم ماند.

حجت‌الاسلام رئیسی در ادامه با بیان اینکه کیفی‌سازی تولید در صنعت نفت از اهداف محوری دولت در راستای ارتقای سلامت مردم است، اضافه کرد: تلاش امروز متخصصان در سنگر تولید روز به روز دشمن را ناامیدتر و زمین‌گیرتر می‌کند.

وی با تاکید بر ضرورت اصلاح الگوی مصرف و اهتمام جدی به فرهنگ‌سازی در این زمینه گفت: اقدام بزرگ پتروپالایش اصفهان در تولید روزانه ۱۰۰ هزار بشکه سوخت پاک، کیفی‌سازی تولید در صنعت نفت از جمله اهداف محوری دولت و موجب رفع آلایندگی و ارتقای سلامت مردم است.

رئیس جمهوری اظهار داشت: به همان میزانی که اعداد و ارقام در تولید مورد توجه است، باید کیفیت در تولید بنزین، گازوئیل و سایر محصولات نفتی و پتروشیمی نیز مورد توجه قرار گیرد.